

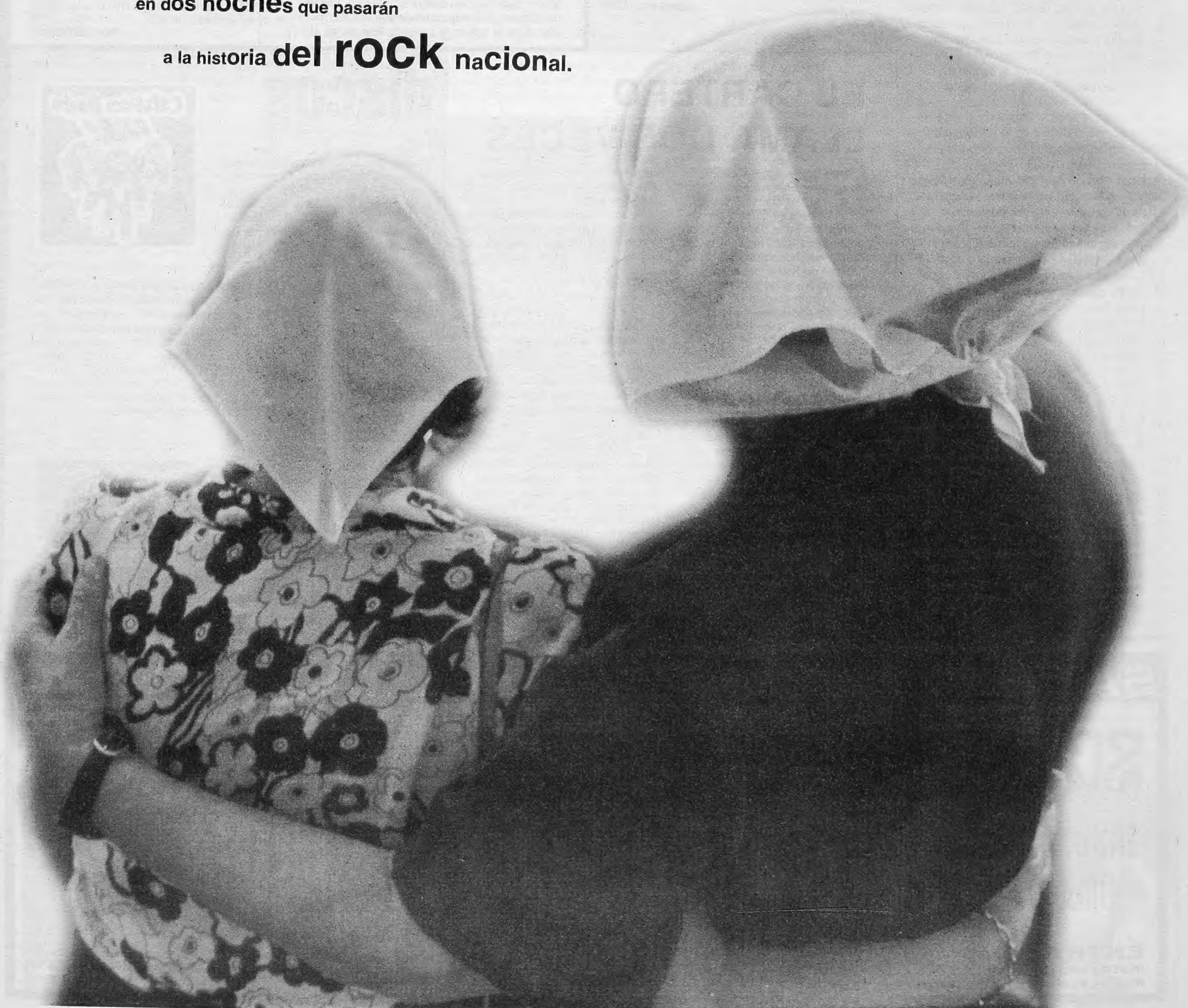
NO

suplemento joven de Página/12
jueves 9 de Octubre de 1997 . año 6 . n° 293

El día de las madres

Mañana y pasado se concretará
En la cancha de Ferro

el festival solidario **con los veinte años de lucha**
de la Asociación **Madres de Plaza de Mayo**. Estarán los
grupos **MÁS** representativos de la escena local,
en dos **noches** que pasarán
a la historia **del rock nacional**.



todo x **199**

(sic)

"Ruggeri es un fuera de serie"
José Luis Chilavert, 5/10, "El Deportivo". Chila, ¿no era que Ruggeri era un "ex jugador"? ¿O un contrato con TyC lima cualquier aspereza?

"Estoy muy feliz de estar cantando ante todos ustedes"
Enrique Iglesias, 4/10, estadio de River. En rigor, "todos ustedes" fueron sólo 25 mil personas. Con Man Ray esto no hubiese pasado.

historias de babel

Mi hermana es famosa, dijo, y cerró los ojos...

En realidad, todo comenzó una noche inusualmente tormentosa de junio de 1816, cuando todavía por unas pocas monedas se podía recorrer el manicomio y ver a los locos atados o con grilletes en el cuello haciendo su número. Pero esta historia empieza en Ginebra, en una mansión a orillas del lago Lemón. La casa pertenecía a Lord Byron, y se encontraban allí su amante John Polidori, la actriz Claire Clairmont y la pareja recientemente constituida por Percy Shelley y su joven esposa Mary. Aburridos, los huéspedes apostaron a ver quién escribía la narración más terrorífica. Como se sabe, surgió ahí el embrión de una de las principales novelas de terror de la literatura y el cine universal. El monstruo sin nombre de Mary Shelley, resucitado a golpes de electricidad, tomaría dos años después el título de Frankenstein o el moderno Prometeo.

La sombra de lo que le habían inyectado se reflejaba en la pared, dibujando un contorno aberrante. Comenzaron a sacarle las vendas, una a una, seguros de que no podía moverse. Obligándolo a sentirse como una baba interminable. Gruesa. Nauseabunda. Pegajosa. Semajante a la que dentro de él pugnaría por salir por cualquier orificio, haciéndolo estallar. Lo levantaron, poniéndolo sobre una camilla. Atravesaron corredores interminables. La sensación de peligro aumentaba en cada metro recorrido. Las voces sonaron remotas. A sus costados, quedaban paredes grises lamidas por la humedad, como el interior de una boa inmensa. Del fondo del corredor emergía una mujer, con la cabeza envuelta en una cofia y con el dedo cruzado sobre la boca, indicándole que se callara, que ahogara sus gritos. Cerca de ella San Martín lo observaba adusto, enojado casi y sobre los dos, Cristo inmutable en su cruz. De pronto, el pasillo se transformó en algo cerrado, asfixiante; lo deslumbró una luz, cerró los ojos. A través de sus párpados lo blanco penetró hasta el fondo de su cerebro a modo de premonición. Le ataron los brazos y las piernas. Sentía las ligaduras como algo acolchado que le partía la carne. Quería gritar, invocar a su hermana, pero la mujer..., San Martín..., Cristo... Algo duro y frío se aplastó en sus sienes. La primera descarga le arran-

có un alarido. Luego se sucedieron una tras otra. Se sintió ir.

Algunas veces se ponía muy agresivo, es cierto. Algunas veces dibujaba croquis de máquinas imposibles, algunas veces se ponía a hacer muecas para asustar a la gente o se metía debajo de la cama para masturbarse violentamente. Algunas veces se subía a la terraza del hospital.

Ese día, era tarde, y en el techo hacía frío. Trató de abrazarse para darse calor a sí mismo, pero sintió que no había nadie. Entonces, caminó por los bordes de la terraza. Intentó tocar su alma pero fue como si palpara pedazos de aire. Estiró y estiró las manos intentando sentir hasta que casi se le desprendieron las costuras. Y nada. No sentía nada. El próximo paso era obvio. La caída fue en cámara lenta, al pasar por la ventana de un servicio alcanzó a ver a su hermana en un viejo televisor blanco y negro y por primera vez en mucho tiempo sintió algo.

ANDRÉS MOURATIAN

EL CARTERO LLAMA DOS VECES

Ante las reiteradas clausuras de lugares donde tradicionalmente se realizan shows y espectáculos vinculados con el rock (Cemento, La Luna, La Rosa, etc.) entendemos que, más allá de los problemas concretos que estos lugares pudieran tener, hay una clara voluntad de parte del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires de encajonar al rock y sus bandas en la "cultura shopping" y de manipularlo, de cierta manera sutil, para forzarlo a existir sólo dentro de estructuras controladas, como por ejemplo los festivales o recitales organizados por la Municipalidad, shoppings o hipermercados, quitándole la independencia que desde ya necesita este movimiento como cualquier otra forma cultural o de expresión... para existir.

Sentimos que esta falta de voluntad de apoyar la libre expresión de una cultura que está muy relacionada con la juventud se basa también en el hecho de no contar con centros culturales o espacios financiados por la Municipalidad donde realizar shows y actividades culturales, ligados

a la juventud, como los que existen en otros países del llamado primer mundo.

En un contexto donde se está proponiendo que los jóvenes voten desde los dieciséis años, creemos que los mismos merecen otra forma de participación y expansión que, sin embargo, no vemos crecer sino desaparecer progresivamente. Proponemos, por lo tanto, la no participación en ninguna actividad organizada por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, ya sea en ferias, conciertos, festivales, etc., hasta tanto se modifique esta actitud que consideramos de un autoritarismo encubierto.

Alejandro Taranto (manager A.N.I.M.A.L.), Cristian Merchot (Bersuit Vergarabat), Gabriel González (La Renga), Daniel González (Malón/Flema), Pablo Fournier (Actitud María Marta), Eduardo Mango (Divididos), José Botto (Rata Blanca/Logos), Fernando Gutiérrez (Todos Tus Muertos), Pocho Rocca (Los Pijos). Adhieren además Los Auténticos Decadentes, Las Pelotas y Los Fabulosos Cadillacs.

Trasnoche porteña

Patra, una vedette con guitarra

Patra reconoce que le hubiera gustado ser vedette y a la vez cantante de rock, viene de un pasado punk en los lánguidos 80, pero ahora ama la música melódica. A esta rubia de treinta años que repite la palabra divina cada vez que habla de sí misma y anhela ser como Brigitte Bardot lo primero que se le ocurre decir cuando el mozo llega con la cerveza es "hagamos un brindis por Lady Di", y después arremete con su historia. "Empecé en el 85 haciendo ska. El primer grupo que tuve fue Ex Heroicas, una banda de chicas donde yo tocaba la guitarra y salió en el (ya legendario) disco **Invasión 88**. En ese momento los grupos estábamos todos juntos, con la **Cooperativa Anarquista**". Pero prefirió abrirse y después de formar un par de bandas sin éxito se juntó con su amigo Jacho hace tres años para hacer canciones. "Nos caracterizamos por tocar en discotecas, a pesar de tener guitarras distorsionadas, cosa que no hacían otras bandas hasta el momento. El grupo está formado hoy por tres músicos: Patra (guitarra y voz), Jacho (teclados) y Niki (coros). Precepto básico: "En mi grupo no hay punteos porque los odiamos, todo lo que sea punteos lo hacemos con trompetas o violines" y agrega bromeando que "a nosotras (su trío) nos gusta ir a bailar, en realidad tener un grupo es una excusa para no dejar de ir, tomamos gratis y entramos gratis". Una de las principales características de Patra tiene que ver con el intento de meter rock en un contexto de show, que vaya más allá de la música. "A mí me gustaría más ser vedette que cantante de rock, pero como también quiero ser cantante de rock es todo una mezcla, yo siempre toco en bikini y con plumas". La pregunta, entonces, se cae de maduro: ¿por qué nunca trabajó de vedette? "No... para eso está La Cris Miró -contesta- porque ahora (las vedettes) son transformistas y yo soy una chica. Ya perdí el turno".

"Que ninguna mujer me pise el escenario", es otra de sus consignas. "Yo no permito que en mi grupo haya alguna mujer. Porque conmigo no compite ninguna." Y lo otro que Patra quiere dejar bien en claro es que como banda no pertenece "a ninguna tendencia, ni estilo musical o nada que se le parezca. Eso de los al-



ternativos, los punks, los glam, no tenemos nada que ver". El mismo día que disolvió **Reina Limonada**, su anterior banda, se compró una guitarra acústica para comenzar su carrera solista. Mas adelante comenzó a tocar en las discotecas de moda: "Gracias a mí los travestis pudieron entrar en Caix ya que Daiana y otras chicas hacían coros en la banda". Se nota que a Patra el paso de los años la vuelve cada vez mas romántica ya que sus show y todo lo que hace lo dedica a "todos los enamorados no correspondidos". Debe ser por eso que le gusta tanto la música melódica y no porque están de moda los cantantes retro o bizarros como Nino Bravo, Leonardo Favio o Sandro. La blonda melancólica dispara: "Yo escucho música melódica, no tengo el último compacto de Nirvana, pero sí todos los de Twiggy. Me gustan José Luis Perales, Nino Bravo, Pimpinela. Hacemos un tema de Rafaela Carra, porque me gusta. Antes de salir a tocar decimos *no nos riamos en el escenario porque no es un chiste, es en serio*". A pesar de tener una familia antiperonista, ama a Evita. Va a la tumba, en el cementerio de la Recoleta, y le deja cartitas y flores. "Debe haber fotos mías en todo el mundo, porque cuando voy con un vestido largo de leopardo y me pongo a rezar el padre nuestro, me sacan fotos turistas chinos, holandeses, japoneses, de todos lados. Sobre la muñeca izquierda Patra tiene un tatuaje donde se puede leer: "Mi alma por tu amor, si es verdadero" y confiesa que "fue un ataque de amor no correspondido. Mi mayor trauma es con Marlon Brando, hasta le hice una canción, estoy enamorada de él".

PABLO ENTRERIOS

discos

Dale!, Catupecu Machu. Una de las gratas sorpresas del año. Cóctel revulsivo y enfermizo pero digerible, con picos elevados en temas como "Calavera deforme", "Apiré Omapare Piarolá" y el cover de "Come together", de los Beatles. Inclasificables. Energía pura.



Marcado sobre la raya, Ariel Prat y la Houseman René Band. Espíritu murguero y actitud rocker, pero sin más etiquetas que una natural afinidad con lo callejero. Le canta al fútbol, a la esquina, a una puta, al amor y a la yuta ("Historia de un gil"), sin caer en lugares comunes. Y para los fanáticos de River, incluye "Enzo, único rey", de obvio significado.

Sweet 75, Idem. El grupo de Krist Novoselic -ex bajista de Nirvana- y su álbum debut, que continúa dignamente con el legado de Seattle. La nota de color la da Yva Las Vegas, cantante venezolana que Krist rescató de las calles y no por linda precisamente. Canta bien y le da un toque peculiar (hasta hay un par de temas en castellano) al grunge venido a menos.



SABADO 22 NOVIEMBRE ESTADIO FERRO

SCORPIONS

MASTERS

BRUCE DICKINSON

JASON BONHAM BAND
(TRIBUTO A LED ZEPPELIN)

OF METAL

DIO

ENTRADAS

METALMANIA LAVALLE 663 LOC.9
METALFLASH STA. FE 1670 LOC.16

323-7200

ENTRADAS LIMITADAS
CON DESCUENTO HASTA
EL 15 DE OCTUBRE

Pasados por agua, los redonditos
pudieron cumplir su ritual en Tandil

La venganza de Luzbelito

Esta vez no hubo decreto, y el intendente de Tandil, Julio Zanatelli, permitió que los "Ricottitos de Redonda" (según su definición) pudieran tocar. La lluvia fue el principal obstáculo para la fiesta, pero pese a los pronósticos agoreros el show transcurrió en paz, con veinte mil fieles que tomaron la ciudad y deliraron con Patricio Rey.

Esta vez le tocó a Tandil. Sus sierras fueron testigos involuntarios de una ciudad tomada, pero en paz. Veinte mil fieles ricoteros pasaron por allí su ritual y pulverizaron la teoría de que el boicoteado recital de Olavarría tendría violenta venganza por estas tierras. Si hubo revancha fue gracias a la música, ya que el saldo del día no arrojó ningún detenido y los robos, según el relato de los tandilenses, los llevaron a cabo sólo algunos vivos ajenos a la fiesta. Si bien la convivencia fue siempre pacífica no se pudo evitar cierta confusión planteada por los espíritus más atribulados del lugar, como los del intendente Julio Zanatelli, quien en una conferencia de prensa previa se refirió a la banda de La Plata como *Los Ricottitos de Redonda* (sic), asignándole a Patricio Rey el rol de grupo soporte. Una pinturita. Al menos permitió la realización del concierto. El operativo de la policía local con algo más de 400 hombres, acompañó el movimiento de las bandas casi sin intervenir.

En las inmediaciones del estadio la seguridad contratada observó los movimientos de los que llegaban, muchos con las monedas para el viaje y ni un centavo más. A su vez la escasa capacidad hotelera motivó un incesante peregrinaje de jóvenes en busca de un techo o simplemente de un sitio para *parar*. En algunos casos la caminata les permitió contactar con *souvenirs* de la ciudad, como el que portaba Moisés de Berazategui: "Yo a los redondos los sigo a todas partes y siempre me traigo algún recuerdo del lugar adonde voy", mostrando orgulloso un collar con las sierras como telón de fondo. Cada uno hacía lo que podía. Llevando a lo más alto su mística de peregrinaje por pueblos y ciudades del interior, y a años luz de su antecedente en Tandil (metieron 300 personas en 1989), los Redondos inundaron la ciudad con tanta fuerza como la lluvia. Aunque "rara vez la vida tiene tanto amor" (al menos eso confesaba el trapo amarillo atado al alambre), había que querer mucho al

espíritu de Patricio Rey para bancarse semejante desplante climatológico. "Gracias por el aguante", fue la respuesta inmediata que bajó del escenario, y era lo menos que podía esperarse, tal vez dando aviso de lo que vendría luego. Con casi una hora de retraso, debido al peligroso contacto entre equipos y agua, las manos arriba, las gaitas y el humo de las bengalas anunciaron por fin que el carnaval daba comienzo. Las banderas cubrieron el es-

tadio San Martín, expresando su ciudad de origen casi como una cédula de identidad: Moreno, Mar del Plata, Flores, Berisso, José León Suárez. Estaban todos, los mismos de siempre, según ellos. Mientras, "Cuando el amo juega al esclavo" inauguraba el momento sagrado, con esa frase que tanto el Indio como los pibes cantan con un sentimiento especial: "violencia es mentir". Esta vez, los alarmistas de siempre no tuvieron motivos

para regodearse: no hubo mentiras, no hubo violencia. A esa altura y teñidos por el barro, morador accidental de la escena junto a paraguas y privilegiados pilotos, el *vamos los redondos* se había transformado en un himno entonado por todos.

En la primera parte del show, los Redondos descargaron con cierta timidez lo que parecía iba a ser un show convencional, pero luego de nueve temas y 47 minutos, las gotas que caían del cielo se transformaron en un diluvio, por lo que tuvieron que detener la marcha. Ante el peligro evidente y la confusión desatada volvieron a escena. Para ese momento la espera ya había rondado la hora, pero demostrando que no había temporal capaz de detener tanta energía producida por ambas partes, el retorno tuvo aún más fuerza. El Indio y los suyos devolvieron a sus fieles parte del esfuerzo. Dentro de su repertorio más festivo arremetieron con "Mariposa Pontiac", "Mi perro dinamita" y "Vamos las bandas" con un sonido para ese entonces mejorado en potencia y calidad. Fue el momento para que Solari alumbrara buena parte de sus obsesiones: así desfilaron la libertad, la televisión y demás arrestos temáticos que, por supuesto, contaron con la absoluta complicidad de la multitud. **Luzbelito** volvió a ocupar un lugar privilegiado en el espectáculo, dándole otro toquecito oscuro al clima dantesco que había ganado la noche. Sus temas terminaron mezclados en completa armonía con las glorias de siempre. Con las cabecitas destartadas de tanto trajín, la legión confirmó (por si hacía falta) que el motivo de su pasión no es vano y encontró redención definitiva con "Rock para los dientes" y "Ji.ji.ji". Las gaitas, que abrieron la fiesta, mostraron también el final. La fantasía redonda tuvo esta vez todos los colores, vestida de rocanrol y pasión. Comenzaba el tiempo de retorno, pero cantando victoria.

LUIS VIVORI

ENVIADO ESPECIAL A TANDIL
FOTOS: GUSTAVO MUJICA
DE "EL ECO DE TANDIL"

Postales

• Tandil se vio invadida por más de 100 micros, 50 de ellos provenientes de Capital Federal. A ello hubo que sumarle autos particulares y dos trenes, los *Expresos de Luzbelito*, que llegaron colmados de ricoteros. La población estable de Tandil es de 100 mil habitantes, y se vio incrementada un 20 por ciento durante el fin de semana.

• Es sabido que los Redondos no permiten que cámaras de televisión ingresen a sus shows. Pero Crónica TV (que mandó enviados especiales buscando incidentes a toda costa) se las ingenió para seguir las alternativas del recital: se subieron a la terraza de un vecino y desde allí transmitieron. *Exclusivo, los Redondos en Crónica TV*, se vio por la pantalla con títulos catástrofe.

• El intendente de Tandil, Julio Zanatelli, andaba con ganas de cancelar el concierto pero, según parece, recibió una llamada del subsecretario de seguridad de la provincia de Buenos Aires, Carlos Brown, quien le sugirió que éste no era el momento ideal para este tipo de prohibiciones. El temor de Zanatelli tenía motivos infundados: se había dicho que un grupo de militantes de Quebracho iría al show de los Redondos. Y llegaron a Tandil, pero el domingo, y por un homenaje que se le hizo al Che.



convivir con virus

El sol se acostaba melón al atardecer, después de una semana de nubes y lluvia. La primavera por fin nos acariciaba. Nos reunimos a orillas del río, allí donde la costa tiene arena de ladrillos y pedazos de loza. Restos de demoliciones, azulejos y mosaicos viejos le prestan al agua su superficie para que modele las joyas más raras. Piedras verdes de vidrio lamido. Corazones de concreto que imitan caracoles. La reserva ecológica guarda sus tesoros para los observadores atentos. Allí nos reunimos para leer poesías como parte del Festival de Teatro de Buenos Aires. Pero el escenario es casi íntimo. Un círculo como una arena romana, ruinas domésticas ordenadas para ser opulentas, cargadas con frutas que la gente va comiendo cada vez con mayor gula. Casi todos los que recitan se oponen al atardecer sus ropas negras, como si hubiera un acuerdo previo para no competir con los colores del cielo. La tarde es bella y mucha gente en bicicleta estaciona y escucha en silencio para quedarse con algún verso que les dé aire para terminar el paseo, tal vez uno que sirva para nombrar a la ciudad que se recorta sobre el horizonte y lentamente despierta del letargo del domingo. Ningún marco podría haber sido mejor para escuchar los poemas de Liliana Maresca, una artista plástica, una mujer, que partió en noviembre del '94 cuando darle pelea al Vih era más una declaración de principios que una posibilidad cierta. Sus palabras llegan a nuestra boca como si nos pertenecieran. Es lo que necesitamos para seguir aprendiendo, un ejercicio de memoria que nos ata más a la vida que a la muerte. *Dejo unos rastros entre los seres que me vieron ser*, dice uno de sus poemas, *la vida me flota en su río oscuro*. Y el río crece en pequeñas olas que nos lamen los pies. Cada uno de nuestros muertos construye nuestra identidad. Somos con ellos soplándonos al oído la certeza de lo efímero. El sida le trajo a una nueva generación el saber que los jóvenes, los amigos, también mueren. Así lo aprendieron nuestros padres, cuando la dictadura genocida recortó su generación. Y antes también quienes vivieron las guerras y antes, y antes. Ese dolor nos modela y nos enfrenta a lo que tenemos. Ese sol melón, ese viento bravo que despeja las últimas nubes, los amigos dando calor al crepúsculo, el beso de un amante. Es bueno contar con los vivos y con los muertos. No podríamos aprender todo de nuevo cada vez. La memoria de Liliana nos duele y nos alimenta. Mientras Horacio se despidió apurado porque se olvidó el famoso cóctel antiviral en su casa, yo me seco del corazón las lágrimas con los últimos versos, una declaración de principios que no venció al sida pero sí a la muerte: *Entre bullicios / gusanos me esperan / seré su alimento. / Y aquella parte más hermosa mía / será perfume de magnolia*. Tenemos tu perfume Lili, gracias y ¡hasta la vista!

MARTA DILLON



andrés calamaro presenta
alta suciedad
5,6 y 8 de diciembre, gran rex

Entradas en venta en el teatro, Corrientes 857, Tel 322-8000 Venta telefonica: TIKETEK 323-7200

UNA REALIZACION
CHANIAN





El rock se solidariza con las Madres

NI UN PASO ATRÁS

Los 20 años de lucha de las Madres de Plaza de Mayo tendrán un merecido homenaje rockero, mañana y pasado en la cancha de Ferro. León Gieco, La Renga, Los Piojos, Divididos y Las Pelotas, entre otros, animarán dos noches que ayudarán a refrescar la memoria de los argentinos.

Este fin de semana, el rock nacional demostrará su adhesión activa al lema *¡Ni un paso atrás!* que caracterizó la lucha de las Madres de Plaza en los últimos veinte años. La cita se concretará mañana y pasado, con el estadio de Ferro como marco, y el homenaje agrupará a varios de los grupos más representativos de la escena local, como La Renga, Los Piojos, Las Pelotas, Divididos y Los Caballeros de la Quema, entre otros, además de un histórico en estas lides, como León Gieco. No estarán los americanos Rage Against the Machine, por una lesión de Zakk de la Rocha. Todas las bandas tocarán gratis y lo recaudado será destinado íntegramente a la construcción de la casa de cultura de las Madres y de los Derechos Humanos. "Los chicos podrán ver el material archivado durante años sobre nuestra historia y sobre los DDHH en general", se enorgullece Hebe, cabeza visible del evento, en charla con el No. "A los que están trabajando en esto los veo contentos y lo hacen con la mejor predisposición. Eso es lo que me gusta: se nota que no lo hacen de compromiso", explica Hebe, aclarando que "hasta la Asociación de Músicos nos donó su parte". Muestra así un espíritu compartido por todos. La producción del espectáculo corre por cuenta de la *Rock & Pop*, que hace una década organizó el festival de *Amnesty*. Posteriormente, habrá disco y video para recordar las dos jornadas.

En lo que concierne a lo musical, todas las bandas se preparan para un evento que no constituirá un show más en sus carreras. Para algunos, será la primera vez que actuarán en un estadio abierto, aunque todos tienen experiencia en paradas bravas. "No a los discurs-

"La idea es poder festejar, a pesar de todo. Vamos a luchar por la vida a pesar de la muerte", sintetiza Hebe de Bonafini.

sos, sí a la música", afirma Iván Noble, de Los Caballeros de la Quema, y agrega para que quede bien claro: "Debemos respetar la idea de esta reunión. Para hablar que hablen ellas, nosotros lo hacemos con nuestras canciones". En tren de conocer las bambalinas del show, Noble anticipa "un tema dedicado a las Madres que estamos preparando. Es bien nuevito y vamos a intentar que llegue bien para el recital". Respetando religiosamente los 35 minutos convenidos y con 7 u 8 temas para hacer, los muchachos del Oeste

prometen clásicos de la banda, como "Patri" y "Carlito". Y haciéndose cargo de lo que es una tradición en estos festivales, Los Caballeros se juntarán con su compinche y responsable de la apertura del viernes, León Gieco. Con él van a tocar "Hasta a estallar", el tema que compartieron en *Perros, perros y perros*, el último disco de Noble y cía. Pero no se queda allí la intención de los cruces en escena: "Si bien se decide sobre la marcha, estoy seguro de que con las bandas de nuestro día habrá alguna sorpresa porque existe ese espíritu", sugiere Iván sin entrar en más detalles. La misma jornada incluirá participaciones de Malón y Rata Blanca y tendrá como cierre a La Renga. El último disco de Malón tiene que ver con el espíritu de la jornada: *Justicia o Resistencia*. En cuanto a La Renga, ya ac-

tuaron en otras oportunidades a beneficio de las Madres, con quienes los une una relación de afecto. "Yo soy fan de La Renga", se le escuchó decir a Hebe en más de una oportunidad. Para el final de la noche del viernes, es probable que se junten León Gieco, Los Caballeros de la Quema, La Renga e integrantes de otras bandas para hacer un cierre conjunto. El tema elegido sería "Hablando de la libertad", de La Renga.

Quien quiera ver rock y teatro al mismo tiempo tendrá su oportunidad cuando los Bersuit Vergarabat abran la jornada del sábado. "Nos preocupa mucho la imagen de nuestro espectáculo y por eso convocamos actores que muestren lo visual de nuestra música", anticipa Juan Subirá, tecladista del grupo, citando al grupo Carne Cruda como uno de los eventuales colaboradores en esta movida. Para no quedarse atrás, buscan nuevos horizontes en la convocatoria: "Ya que no están en la lista de grupos, nos gustaría invitar a Las Manos de Fillipi para que hagamos juntos el tema 'Sicobranza'. La participación en este evento tiene connotaciones especiales para la Bersuit: "Hin-

Para el final de la noche del viernes, es probable que se junten León Gieco, Los Caballeros de la Quema, La Renga e integrantes de otras bandas para hacer un cierre conjunto.

chamos mucho para estar porque para nosotros las Madres son un ejemplo, pocos que hay. Las amamos".

"Si bien el público va a ser muy rogeño, no creo que vaya a haber dantes", coinciden Noble y Subirá, anticipando a la posibilidad de que los orientados de turno lleven sus computadoras a este encuentro. "Tenemos que entender que el enemigo está en otro lado y no entre los grupos" aclara Iván para que no haya espacio para la fusión. Siguiendo a la Bersuit y seguramente con una intención especial, que debería ser importante para todos, Malena D'Alessio, las Actitud y Marta romperán el hielo con los temas siempre, pero con un peso determinante de aquellos afines al eje convocante por ejemplo "Hijo de desaparecidos", Orgullosas, declaran su especial afecto a esta oportunidad "porque es lo más importante que nos ha pasado junto al final del 24 de marzo". Continuando la línea de las chicas, desfilarán Ataque (vienen de una gira por Estados Unidos, luego de grabar en Los Angeles su octavo disco), Divididos, A.N.I.M.A.L., Todos tus Muertos (una larga militancia en cuestiones relacionadas con la defensa de los derechos humanos) y el final estará a cargo de Los Piojos. Superada la gripe de Andrés Cincinato en Capital Federal luego de casi un año de ostracismo forzado. El último

Para todos los gustos

Viernes 10

17.00hs. Puertas
19.45hs. León Gieco.
20.45hs. Los Caballeros de la Quema.
21.45hs. Las Pelotas.
22.45hs. Malón.
23.25hs. Discurso de Hebe.
23.45hs. Rata Blanca.
00.45hs. La Renga.

Sábado 11

17.00hs. Puertas
18.45hs. Bersuit Vergarabat.
19.45hs. Actitud María Marta.
20.45hs. Ataque 77.
21.45hs. Divididos.
22.45hs. Animal.
23.45hs. Todos tus Muertos.
00.25hs. Discurso de Hebe.
00.45hs. Los Piojos.





El rock se solidariza con las Madres

NI UN PASO ATRAS

Los 20 años de lucha de las Madres de Plaza de Mayo tendrán un merecido homenaje rockero, mañana y pasado en la cancha de Ferro. León Gieco, La Renga, Los Piojos, Divididos y Las Pelotas, entre otros, animarán dos noches que ayudarán a refrescar la memoria de los argentinos.

Este fin de semana, el rock nacional demostrará su adhesión activa al lema *¡Ni un paso atrás!* que caracterizó la lucha de las Madres de Plaza en los últimos veinte años. La cita se concretará mañana y pasado, con el estadio de Ferro como marco, y el homenaje agrupará a varios de los grupos más representativos de la escena local, como La Renga, Los Piojos, Las Pelotas, Divididos y Los Caballeros de la Quema, entre otros, además de un histórico en estas lides, como León Gieco. No estarán los americanos Rage Against the Machine, por una lesión de Zakk de la Rocha. Todas las bandas tocarán gratis y lo recaudado será destinado íntegramente a la construcción de la casa de cultura de las Madres y de los Derechos Humanos. "Los chicos podrán ver el material archivado durante años sobre nuestra historia y sobre los DDHH en general", se enorgullece Hebe, cabeza visible del evento, en charla con el No. "A los que están trabajando en esto los veo contentos y lo hacen con la mejor predisposición. Eso es lo que me gusta: se nota que no lo hacen de compromiso", explica Hebe, aclarando que "hasta la Asociación de Músicos nos donó su parte". Muestra así un espíritu compartido por todos. La producción del espectáculo corre por cuenta de la *Rock & Pop*, que hace una década organizó el festival de *Amnesty*. Posteriormente, habrá disco y video para recordar las dos jornadas.

En lo que concierne a lo musical, todas las bandas se preparan para un evento que no constituirá un show más en sus carreras. Para algunos, será la primera vez que actuarán en un estadio abierto, aunque todos tienen experiencia en paradas bravas. "No a los discus-

prometen clásicos de la banda, como "Patri" y "Carlito". Y haciendo cargo de lo que es una tradición en estos festivales, Los Caballeros se juntarán con su compinche y responsable de la apertura del viernes, León Gieco. Con él van a tocar "Hasta a estallar", el tema que compartieron en *Perros, perros y perros*, el último disco de Noble y cía. Pero no se queda allí la intención de los cruces en escena: "Si bien se decide sobre la marcha, estoy seguro de que con las bandas de nuestro día habrá alguna sorpresa porque existe ese espíritu", sugiere Iván Sin entrar en más detalles. La misma jornada incluirá participaciones de Malón y Rata Blanca y tendrá como cierre a La Renga. El último disco de Malón tiene que ver con el espíritu de la jornada: *Justicia o Resistencia*. En cuanto a La Renga, ya ac-

tuaron en otras oportunidades a beneficio de las Madres, con quienes los une una relación de afecto. "Yo soy fan de La Renga", se le escuchó decir a Hebe en más de una oportunidad. Para el final de la noche del viernes, es probable que se junten León Gieco, Los Caballeros de la Quema, La Renga e integrantes de otras bandas para hacer un cierre conjunto. El tema elegido sería "Hablando de la libertad", de La Renga.

Para el final de la noche del viernes, es probable que se junten León Gieco, Los Caballeros de la Quema, La Renga e integrantes de otras bandas para hacer un cierre conjunto.

chamos mucho para estar porque para nosotros las Madres son un ejemplo, de los pocos que hay. Las amamos". "Si bien el público va a ser muy heterogéneo, no creo que vaya a haber incidentes", coinciden Noble y Subirá, anticipándose a la posibilidad de que los desorientados de turno lleven sus compulsas e internas a este encuentro. "Tenemos que entender que el enemigo está en otra parte y no entre los grupos" aclara Iván como para que no haya espacio para la confusión. Siguiendo a la Bersuit y seguramente con una intención especial, "aunque debería ser importante para todos", según Malena D'Alessio, las Actitud María Marta romperán el hielo con los temas de siempre, pero con un peso determinante de aquellos afines al eje convocante, como por ejemplo "Hijo de desaparecido". Orgullosas, declaran su especial afecto por esta oportunidad "porque es lo más importante que nos ha pasado junto al recital del 24 de marzo". Continuando la huela de las chicas, desfilarán Ataque 77 (viene de una gira por Estados Unidos y Latinoamérica, luego de grabar en Los Angeles su octavo disco), Divididos, A.N.I.M.A.L., Todos tus Muertos (con una larga militancia en cuestiones vinculadas con la defensa de los derechos humanos) y el final estará a cargo de Los Piojos. Superada la gripe de Andrés Ciro, tocarán en Capital Federal luego de casi un año de ostracismo forzado. El último re-

cital porteño fue en Obras a fines de 1996 (su show más cercano a la Capital fue en Racing, hace tres meses). Favorecidos por la deserción del que iba a ser el único grupo extranjero del festival (Rage Against the Machine), Los Piojos tendrán el desafío de cerrar la función. El grupo americano, que había despertado gran expectativa, abandonó su silla debido a una lesión que sufrió su vocalista, Zakk de la Rocha, en uno de sus tobillos. Con un set final de 60 minutos, Los Piojos abordarán la madrugada del domingo con lo más representativo de *Tercer Arco*, además de los clásicos de siempre, como "Pistoleros", "Babilonia" y demás canciones acordes con el clima que va a imperar en el show. Asegurando que no presentarán temas nuevos, seducen con la idea de mostrar un cover de "algún artista nacional" aunque no adelantan el nombre. Tampoco es cuestión de contar el final de la película.

Manteniendo el talante y con la emoción como motor, las Madres se van preparando. Anticipándose a lo que constituirá su discurso de ambas jornadas, Hebe aclara que "la idea es poder festejar a pesar de todo". La más famosa de las Madres dispara la que bien podría considerarse bandera del festival: "Vamos a luchar por la vida a pesar de la muerte". Y el rock adhiere.

L.V.
INFORME: AMELIA LAFERRIERE

un León con los derechos humanos

Casi no necesita presentación: sus canciones hablan por él. Pero aun si no estuvieran las canciones, el mero repaso de su trayectoria en el siempre fluctuante ámbito de la vida (mucho más fluctuante que el de la música), lo eximiría de la responsabilidad de tener que hablar para sustentar sus actos. Pero, en definitiva, cantando, viviendo, diciendo, León es siempre el mismo, y la elección de cualquiera de estas facetas es indistinta a la hora de reflejar su figura. Cuando recién se esbozaba la posibilidad de organizar un festival por los 20 años de las Madres y se especulaba con que pudieran actuar artistas internacionales, Hebe de Bonafini le dijo a Daniel Grinbank: "Si tiene que haber un artista nacional, ese debería ser León Gieco". Finalmente, todos los artistas serán argentinos. Y allí estará León, pero es anécdota. Hace veinte años que está.

"Conozco a las Madres desde hace casi 19 años, desde la época en que uno estaba trabajando a nuestro modo, inventando palabras y canciones con doble significado para luchar en contra de la opresión militar. Mientras ellas luchaban por la dignidad y el esclarecimiento de los casos de desapariciones, nosotros nos rompíamos la cabeza para ver qué cosas podíamos escribir para que los milicos no se avivaran y la gente a la que nos dirigíamos entendiera el mensaje". Aunque es discutible, fuente de polémicas la actitud que tuvo el rock durante los años de plomo, León sí que las pasó realmente mal: "Estuve preso en Córdoba, en Comodoro, siempre por lo mismo: cantar canciones prohibidas. En Comodoro, a la

novia de un miliquito le gustaba mi música y quería estar en el concierto mío y el tipo, de celoso nomás, mandó a 25 tipos para que me vinieran a buscar, con el argumento de que esas canciones ('Sólo le pido a Dios', 'Hombres de hierro', 'Canción de amor para Francisca', etc.) no se podían cantar". En el Departamento de Asuntos Políticos, bastante antes del golpe militar, estuvo preso una semana, por una razón que roza lo tragicómico: la canción "John el cowboy". "Los milicos se asustaron por la parte en que dice 'John mató al sheriff' y el pueblo gritó libertad". Lo interpretaron como que yo era de los montos y estaba dando la señal para que mataran al comisario Villar. Una ridiculez". Ya en plena dictadura militar, el general Montes lo apuntó con una pistola, después de haberlo mandado a llamar a las 7 de la mañana. ¿El motivo? Había ido a trabajar para los profesores desocupados de la Universidad de Luján, que había sido reciente-

alternativas

En un principio, cuando se comenzó a barajar la posibilidad de homenajear a las Madres, la idea era hacer un festival internacional. Inclusive se pensó que la persona indicada para empezar a citar a los artistas era Jane Fonda. Los grupos y solistas que estaban en la lista eran nada menos que U2, Sting, Peter Dinklage, Neil Young, Pearl Jam, entre otros. Como a ninguno le coincidía las fechas, se pensó después en hacer un festival de música latinoamericana (con el elenco estable, como Mercedes Sosa, Víctor Heredia, etc.), pero luego prevaleció la idea de organizar un evento rockero. Hebe llamó personalmente a los candidatos a tocar, y todos dijeron que sí.

FERNANDO D'ADDARIO

F.Méridas
TRUCHAS
Daniel PAZ

1967 ■ BOLIVIA ■ ES ASESINADO ERNESTO GUEVARA ■ TREINTA AÑOS DESPUÉS SU IMAGEN ABARECE EN TODAS PARTES ■ HAY AFICHES, REVISTAS, POSTERS CENTRALES, PANCARTAS, PINTADAS, PINES, REMERAS M/CORTA Y M/LARGA, BUZZOS, GORROS, BANDERAS, VINCHAS, BIROMES, SEÑALADORES, TAPAS DE LIBROS, TAPAS DE C.D., TAPAS DE EMIPANADA, BOMBACHOS, VASOS, TAZAS, PLATOS, DIRIGIBLES, MEDALLAS, VIDEO CLIPS Y F.MÉRIDAS TRUCHAS CON LA CARA DEL CHE

EY... YO
NO SOY SÓLO
UNA CARA
BONITA





1967 ■ BOLIVIA ■ ES ASESINADO ERNESTO GUEVARA ■ TREINTA AÑOS DESPUÉS SU IMAGEN APARECE EN TODAS PARTES ■ HAY AFICHES, REVISTAS, POSTERS CENTRALES, PANCARTAS, PINTADAS, PINS, REMERAS M/CORTA Y M/LARGA, BUZOS, GORROS, BANDERAS, VINCHAS, BIROMES, SEÑALADORES, TAPAS DE LIBROS, TAPAS DE C.D., TAPAS DE EMPANADA, BOMBACHAS, VASOS, TAZAS, PLATOS, DIRIGIBLES, MEDALLAS, VIDEO CLIPS Y F. MÉRIDES TRUCHAS CON LA CARA DEL CHE

ATRAS

un León con los derechos humanos



cial porteño fue en Obras a fines de 1996 (su show más cercano a la Capital fue en Racing, hace tres meses). Favorecidos por la deserción del que iba a ser el único grupo extranjero del festival (Rage Against the Machine), Los Piojos tendrán el desafío de cerrar la función. El grupo americano, que había despertado gran expectativa, abandonó su silla debido a una lesión que sufrió su vocalista, Zakk de la Rocha, en uno de sus tobillos. Con un set final de 60 minutos, Los Piojos abordarán la madrugada del domingo con lo más representativo de **Tercer Arco**, además de los clásicos de siempre, como "Pistolas", "Babilonia" y demás canciones acordes con el clima que va a imperar en el show. Asegurando que no presentarán temas nuevos, seducen con la idea de mostrar un cover de "algún artista nacional" aunque no adelantan el nombre. Tampoco es cuestión de contar el final de la película.

Manteniendo el talante y con la emoción como motor, las Madres se van preparando. Anticipándose a lo que constituirá su discurso de ambas jornadas, Hebe aclara que "la idea es poder festejar a pesar de todo". La más famosa de las Madres dispara la que bien podría considerarse bandera del festival: "Vamos a luchar por la vida a pesar de la muerte". Y el rock adhiere.

L. V.

INFORME: AMELIA LAFERRIERE

Casi no necesita presentación: sus canciones hablan por él. Pero aun si no estuvieran las canciones, el mero repaso de su trayectoria en el siempre fluctuante ámbito de la vida (mucho más fluctuante que el de la música), lo eximiría de la responsabilidad de tener que hablar para sustentar sus actos. Pero, en definitiva, cantando, viéndolo, diciendo, León es siempre el mismo, y la elección de cualquiera de estas facetas es indistinta a la hora de reflejar su figura. Cuando recién se esbozaba la posibilidad de organizar un festival por los 20 años de las Madres y se especulaba con que pudieran actuar artistas internacionales, Hebe de Bonafini le dijo a Daniel Grinbank: "Si tiene que haber un artista nacional, ése debería ser León Gieco". Finalmente, todos los artistas serán argentinos. Y allí estará León, pero es anécdota. Hace veinte años que está.

"Conozco a las Madres desde hace casi 19 años, desde la época en que uno estaba trabajando a nuestro modo, inventando palabras y canciones con doble significado para luchar contra de la opresión militar. Mientras ellas luchaban por la dignidad y el esclarecimiento de los casos de desapariciones, nosotros nos rompíamos la cabeza para ver qué cosas podíamos escribir para que los milicos no se avivaran y la gente a la que nos dirigíamos entendiera el mensaje". Aunque es discutible y fuente de polémicas la actitud que tuvo el rock durante los años de plomo, León sí que las pasó realmente mal: "Estuve preso en Córdoba, en Comodoro, siempre por lo mismo: cantar canciones prohibidas. En Comodoro, a la

novia de un miliquito le gustaba mi música y quería estar en el concierto mío y el tipo, de celoso nomás, mandó a 25 tipos para que me vinieran a buscar, con el argumento de que esas canciones ('Sólo le pido a Dios', 'Hombres de hierro', 'Canción de amor para Francisca', etc.) no se podían cantar". En el Departamento de Asuntos Políticos, bastante antes del golpe militar, estuvo preso una semana, por una razón que roza lo trágico: la canción "John el cowboy". "Los milicos se asustaron por la parte en que dice 'John mató al sheriff/y el pueblo gritó libertad'. Lo interpretaron como que yo era de los montos y estaba dando la señal para que mataran al comisario Villar. Una ridiculez". Ya en plena dictadura militar, el general Montes lo apuntó con una pistola, después de haberlo mandado a llamar a las 7 de la mañana. ¿El motivo? Había ido a trabajar para los profesores desocupados de la Universidad de Luján, que había sido reciente-

alternativas

En un principio, cuando se comenzó a barajar la posibilidad de homenajear a las Madres, la idea era hacer un festival internacional. Inclusive se pensó que la persona indicada para empezar a citar a los artistas era Jane Fonda. Los grupos y solistas que estaban en la lista eran nada menos que U2, Sting, Peter Gabriel, Neil Young, Pearl Jam, entre otros. Como a ninguno le coincidía las fechas, se pensó después en hacer un festival de música latinoamericana (con el elenco estable, como Mercedes Sosa, Víctor Heredia, etc.), pero luego prevaleció la idea de organizar un evento rockero. Hebe llamó personalmente a los candidatos a tocar, y todos dijeron que sí.

mente clausurada. En el '78 se tuvo que ir del país, cansado de las amenazas telefónicas y de las agresiones de hecho. Anduvo por distintos países de Latinoamérica (Venezuela, Costa Rica, México) y terminó parando en Los Angeles.

En esa época se enteró de la existencia de las Madres. Con el advenimiento de la democracia, León se hizo un juramento personal: "Me prometí a mí mismo dedicarles siempre una canción, cada vez que cantara. Y siempre lo hago, cuando interpreto 'Sólo le pido a Dios'". Ahora incluye en esa dedicatoria a las Abuelas y a HIJOS. Y se muestra gratificado por esta convocatoria que incluye a lo más representativo del rock nacional: "Confío en el rock de los 90. Me siento identificado porque tienen actitudes muy parecidas a las nuestras, por ejemplo en la forma de convivir, que se la pasan ensayando, se alquilan una casa y viven todos juntos. Y no tienen los mismos motivos para luchar, porque hoy la lucha es otra, contra la pobreza, el gatillo fácil, y este trabajo que hacemos por los derechos humanos. Y fijate que los pibes, que no se bancan a los políticos (y en eso nos parecemos, porque nosotros tampoco transábamos con los políticos), a las Madres las rescatan, porque les reconocen su dignidad y saben que ellas no transaron ni van a transar".

FERNANDO D'ADDARIO



P A R A I R

JUEVES 9

●Shirley King y Blues Special Band en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 21.
●Mango y Alegres por la Cosecha en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 20.
●Sami Abadi en Casa Templum. 21HS.
●Viejo Gómez y Rigorwaldo en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 21.30. Gratis.
●Orge's Band y Funkatata en El Balcón, Humberto I al 400. A las 19. Gratis.

VIERNES 10

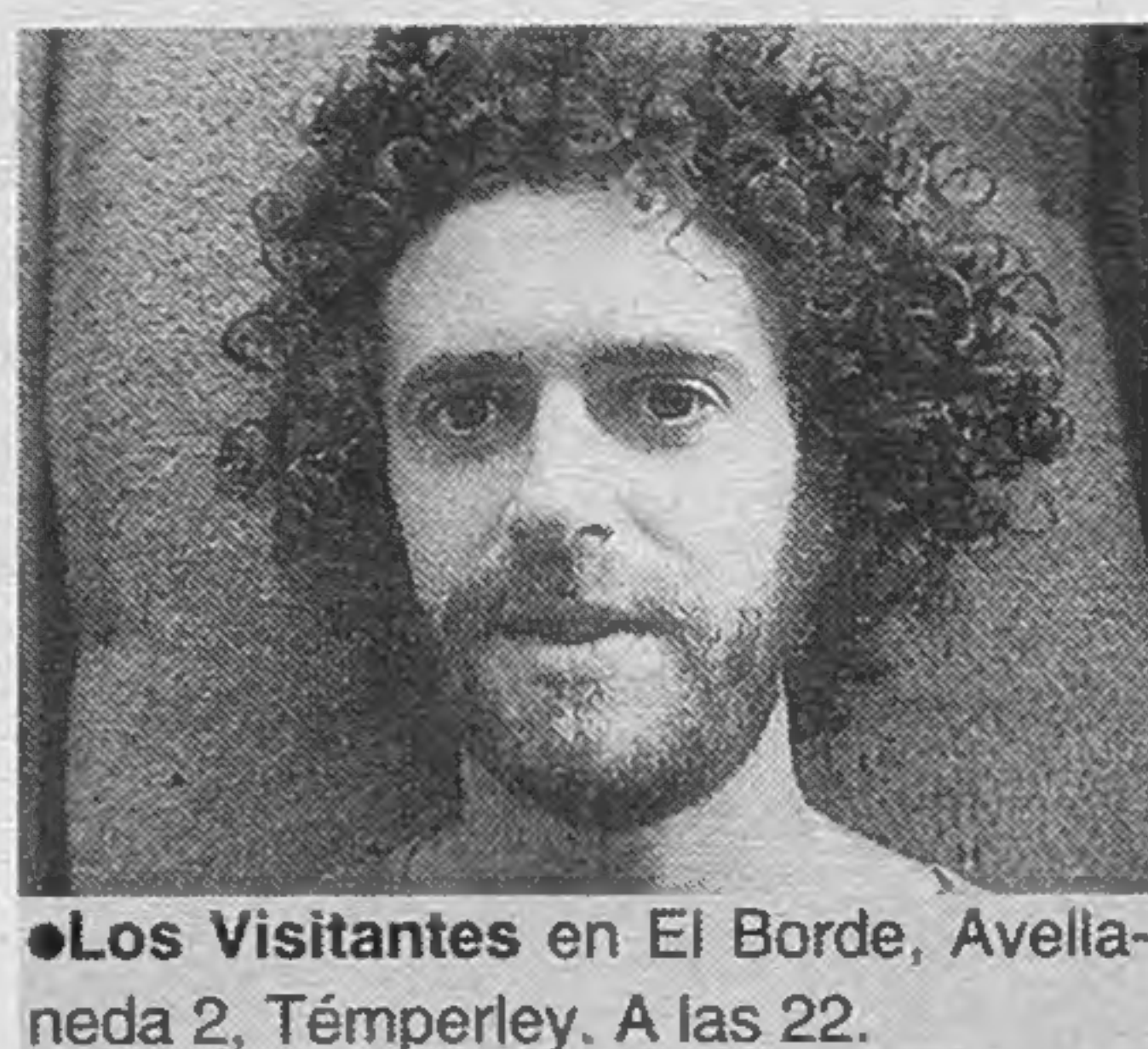
●La Renga (a las 0.45), Rata Blanca (a las 23.45), discurso de Hebe de Bonafini (a las 23.25), Malón (a las 22.45), Las Pelotas (a las 21.45), Caballeros de la Quema (a las 20.45) y León Gieco (a las 19.45) en el festival 20 años de lucha, Ni un paso atrás! en la cancha de Ferro. Puertas, desde las 17.
●Andy Summers y Víctor Biglione en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
●Abejorros (a las 0.30) y Derek López (a las 22) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
●Los 7 Delfines y Resortes Antagónicos en La Puerta, Entre Ríos al 600, Rosario. A las 21.
●Somietidos por Morgan en la Asociación Bancaria, Sarmiento al 300.
●Shirley King y La Bolsa en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
●La Doblada en el Colonial, Av Belgrano y Paseo Colón. A las 22.
●Betty Page Insiste, en Balrog, Guiruchaga, 1638. A las 22.30.

●Confeti, Humberto González, To-tem, El Toro Argentino y La Cría Abandonada del Sur en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.30.
●Jaf en General Villegas, provincia de Buenos Aires.
●Esperma y Revolución Interior en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
●Botafogo y Sor Juana Blues Band en Signos Pub, ciudad de San Juan.
●A.R.T. en J.S., Carlos Pellegrini al 100, Lomas de Zamora. A las 23.
●Dañel Mirkin Frois en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●6 en Punto en Jafar, San Martín y Piaggio, Avellaneda. A las 23.
●Siempre Lucrecia en Júpiter, Beruti al 3300. A las 24.
●Curly en Coco Express, Belgrano y Rincón, Banfield. A las 0.30.
●Satélite en el Fashion Network Cafe, Montevideo y Quintana. A las 24.
●Fernando Goin, Volcánica, Mama Jones y Yaría Brothers en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.
●La Pandilla del Punto Muerto en El Piso, Perón al 3600. A las 0.30.
●Mensaje Supremo, Pequeñas Alas y Marcelo Fiori en Liberarte, Cabildo al 200, Morón. A las 22.

SABADO 11

●Los Piojos (a las 0.45), discurso de Hebe de Bonafini (a las 0.25), Todos Tus Muertos (a las 23.45), A.N.I.M.A.L. (a las 22.45), Divididos (a las 21.45), Ataque 77 (a las 20.45), Actitud María Marta (a las 19.45) y Bersuit Vergarabat (a las 18.45), en el festival 20

años de lucha, Ni un Paso atrás!, en la cancha de Ferro. Puertas, desde las 17.
●Riff en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A la 1.
●Babasónicos en El Garage de La Rocka, Entre Ríos al 1900. A las 14. Llevar alimentos no perecederos.
●Somietidos por Morgan en El Estudio, 42 y 8, La Plata. A las 24.
●Liliana Herrero y Nora Sarmoria en el Foro Gandhi, Corrientes al 1500. A las 21.30.
●Flema en Pro Bar, Perón al 3400, San Martín. A las 22.



●Los Visitantes en El Bordo, Avellaneda 2, Témperey. A las 22.
●Karamelo Santo y Cerebros Vacíos en Octubre Garrizone, Montes de Oca al 300, Tigre.
●Danger Four en el teatro Opera, Corrientes al 800. A las 22.
●El Descuadre en Loca Bohemia, Avenida La Plata al 700. A las 22.
●Los Primitivos, Radio Texas, Los Neumáticos y Hot Rockers en el Festival Rockabilly en el Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 23.
●Shirley King y Yaría Brothers en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. A las 22.
●Botafogo en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
●El dormitorio de Lili e Iguana Lovers

en la Aceituna Psicodélica, Junín al 300. A las 21. Gratis.
●Mandioca y Taj en la Sociedad de Fomento Don Bosco, Arriola y Arana, Ramos Mejía. A las 23.
●Azulado y La Chaina en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 23.
●Encantadores de Serpientes en El Observatorio, Urquiza al 100. A las 24.
●Iwana Masaki en Acatraz, Rivadavia al 3600. A las 22.
●Los Celestes en Júpiter, Paseo del Sol, Beruti al 3300. A las 24.
●Los Gardelitos en Superclub, Sarmiento al 700. A la 1.
●Diego Cid y dj Gerardo D en Oval, Maipú al 900. A la 1.
●Los Garfios y Super Mammás en Bar Guarani, Luis Costa y Rawson, Campana. A las 24. Gratis.
●Acuna y Malasopa en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
●La Louisiana Blues y Buitres en la Plaza San Martín, Beguerestain al 400. Avellaneda. A las 16.30.
●Hielo Azul en Remember, Corrientes al 1900. A la 1.30.
●Cielo Raso en Rock & Blues, Segurula 57. A las 23.
●Fico de Castro, Marcela Paz, La Rusa y Luis Robinson y los Chevy Rockets en La Colorada, Yerbal y Rojas.

DOMINGO 12

●Los Brujos, Babasónicos y otros en el cierre de Ahora las Bandas, en Parque Centenario. A las 16. Gratis.
●Los 7 Delfines en Chacal, 8 y 42, La Plata. A las 21.
●Shirley King y Blues Special Band en Blues Special Club, Almirante Brown al 100. a las 21.
●Jaf en Río Ceballos, provincia de Córdoba.
●Las Plantas de Shiva en Octubre Garrizone, Montes de Oca al 300, Tigre.

clasigratis

VENDO

●Udu Drums especiales para música étnica, nuevos, de cerámica. 957-2863

BUSCO

●Bandas todos los estilos. 543-8204
●Baterista busca banda onda Duran, Inxs, '80s. Marcelo, 371-1985 (de tarde)

CLASIMUSICA

●Bajo, iniciación, lectura, slap, diferentes estilos, escalas, improvisación. 951-6256
●Batería con Martín Millán (Celeste Carballo) 545-4641
●Canto en Ramos Mejía, impostación, respiración costo-diafragmática, técnicas de emisión, potencia. Entrenamiento progresivo para principiantes. D. Calabrese, 643-1680
●Estudio de percusión de Fabián Monteavaro. 957-2863
●Flauta travesa y saxo con Gabriel Méraud (Mixtratos) 982-4830
●Piano y armonía en y a domicilio. Javier, 301-4365
●Piano, armonía, improvisación, técnica, lectura (prof. becado en Berklee College de USA) 227-8685
●Batería con Roy (Ratones Paranoicos) 641-1537
●Primer encuentro de tambores de Bs. As., el 12/10 de 10 a 18 hs. en Figueroa Alcorta y Pampa, organizado por la Escuela de Percusión Clave, Horacio López y el Grupo Terrestres
●Saxo, iniciación, técnica, lectura, improvisación, proveo instrumento. Zona Facultad Medicina, 823-4919
●Taller de música, piano, órgano, guitarra, bajo, percusión, canto. Av. Directorio 3505, 637-6278
●Taller de percusión, congas, bongó, timbales, accesorios, desarrollo de diferentes ritmos afrolatinos, técnica, lectura, improvisación. Juan Carlos, 782-0550/863-3256

VARIOS

●Estudio de grabación 8 canales "El pesebre viviente" Marcelo, 568-9920 o Gabriela, 566-0262
●Inglés acelerado, audio, video, examen profesionales, viajeros, conversación, Sra. Débora, 702-2037
●Taller fotográfico con cámara automática para que tus fotos de vacaciones, cumpleaños, etc., salgan bien. 712-6320

BENTLES BIG SHOW
DANGER FOUR
LIVE-IN CONCERT
SABADO 11 de OCTUBRE - 22 hs. Corrientes 860
\$ 10, 15, 20 Anticipadas en el teatro: Tel.: 326-1335.
representante y distribuidor oficial para: LACOSTE, CHEVIGNON, LUNETTES, L'AMY, PARIS
contrataciones: 703-3245 915-1444

HAPPY HOUR LUNES A VIERNES DE 17 A 21HS 50 % OFF
SAVE THE PLANET
Hard Rock CAFE
fórmula femenina hyundai
RETIRE SUS ENTRADAS GRATUITAS AQUI
VIERNES 10

Andy Summers
El ex-guitarrista de The Police
SABADO 11
Riff
El Regreso de La Bestia
AV. PUEYRRREDÓN Y LIBERTADOR / RECOLETA / 807-7625

ESCUCHÁ, MIRÁ, GRITÁ!!!
catupecu
DALE! Machu
EN C.D. Y CASSETTES
distribuye DIBN

TIROLESA ROYALE
SABADO 11 de Oct. 21 Hs. Dr. JEKYLL
Monroe 2315

SAB. 18 DE OCTUBRE - 22 HS. PUNTUAL
TODOS TUS MUERTOS
SUPERCLUB SARMIENTO 777
(a dos cuadras del obelisco)
Ant. c/desc en LEECHI- Gal. bond Street Loc.43.

los latigos
Vie. 1 AM EL DORADO (H. YRIGOYEN 947) S.5.

LA DOBLADA
Elogio al mal paso
MAÑANA
TEATRO COLONIAL
Av. Belgrano y Paseo Colón
22 Hs.

BATERIA
clases dictadas por
Ramiro Cairo
(Tirolesa Royale)
★ Tel.: 433-4343 ★

SABADO 8 DE NOVIEMBRE
FIESTON en FERRO
VIEJAS LOCAS
EN EL
CONDON CLU

SABADO 25 OCTUBRE 22 HS.
LA MAS PODEROSA
BANDA
DE HEAVY METAL
DE ARGENTINA
Logo
EN CONCIERTO
SUPERCLUB
MENTAL DISTORTION
ANTICIPADAS \$ 10 - CON DEMO DE REGALO EN 3
PUERTOS: PUEYRRREDON 555 (CAR) AL BELTRI 3072 (MONTEVIDEO)
GALERIA VIA LUXOR LAVALLE 963 LOCAL 9 (CAR)
LES CEN SANTA FE 1670 GAL. BOND STREET LOCAL 43 (CAR)
11/22 HS-TEATRO LAVARDEN-ROSARIO

DR JEKYLL
Monroe 2315
Venta de Entradas: DunkinDonuts
LEE-CHI, Locuras y en Dr Jekyll
Auspicia: **Página/12**

JUEVES 9 TANGO
Todos los Jueves te invitamos a bailar con los mejores maestros milongueros
20:30hs Clases de Tango
22:30hs a 3:00hs Milonga
Dirección Artística: Marisa Galindo

VIE 10 22hs
DEREK LOPEZ
22hs
ABEJORROS
SAB 11 22hs
CARNE PARA CERDOS
22hs
TUMBAS
22hs
LA TIROLESA ROYALE

VIE 17 22hs
NACION HIP HOP
SAB 18 22hs
Mal Momento
SAB 18 22hs
DRJEKYLLDISCO

BETTY BLUE'S
Av. Cabildo 2370 - Galería Río de Janeiro Bandas al 765- 0441

Viernes 10 / 23 hs.
Betty Rock
DOLCE VITTA
COBO HALL
MOZTZER

SABADO 11 / 23 hs.
HOTEL CALIFORNIA
EXILIO
HIJOS DEL RIGOR
LLUVIA NEGRA

¿DE QUÉ SE RÍE PATO GALVÁN?

Björk sigue cruzando caminos

"La voz es el único instrumento que nunca miente"

La pequeña islandesa de voz inconfundible ha regresado. En entrevista concedida al periodista Bruno Galindo, de "El País" de España, Björk teoriza sobre la concepción de su nuevo y complejo álbum, "Homogenic", habla de su patria y cuenta cómo es eso de ser potencial víctima de un fan psicópata.



Björk está de vuelta. Atrás han quedado su romance con la estrella *jungle* Goldie —ahora parece ser Howie B el dueño de su corazón—, el fallido atentado contra su vida y, para los argentinos de fino paladar, la decepción de sus dos presentaciones suspendidas en octubre del año pasado. Ahora es el turno de **Homogenic**, su cuarto disco solista (el primero lo grabó a los 11 años y hoy es un verdadero incunabulo, después vendrían **Debut**, **Post** y el **remixado Telegram**), que oficializa en su estilo el matrimonio entre el hombre (la mujer, en este caso) y la máquina.

—Con tu nueva banda, ¿buscás un choque entre lo clásico y lo moderno?

—Es una conmemoración de las distintas técnicas musicales descubiertas por el hombre. He pensado que es muy fácil mantener la atención del oyente distraiéndolo todo el tiempo con juguetitos y efectos. Pero el verdadero reto es grabar un disco que recorra toda una escala de

estados de ánimo: diversión, felicidad, enojo, tristeza y hacerlo con sólo una cuchara. Para **Homogenic** decidí utilizar unos pocos, sólo los más excitantes. Y pensé: ¿por qué entre todos los instrumentos del mundo nada te conmueve más que una sección de cuerdas? Suena a broma, pero en las películas, cuando entran los violines, te vienen ganas de llorar. Yo tengo una teoría: conectamos tan rápidamente con ellos porque nuestro sistema nervioso los reconoce. Una cuerda vibrando se parece a un nervio en tensión.

—Luego estaría el ritmo.

—Eso es. Los beats representarían el pulso, el corazón. Fijate: las can-

ciones felices bombean a unos 120 beats por minuto. Las más agresivas, como el *drum 'n' bass*, a 160. La música que escuchás en cualquier bar no pasa de 60. Y una canción más o menos normal va por los 80. Mi conclusión es que tenemos dos sistemas en nuestro cuerpo: nervios y sangre, cuerdas y beats. Los beats pueden hacerse con lo que sea, también con la electrónica. No hay límites.

—¿Excepto para la voz?

—Ese es el único instrumento que nunca miente. Por eso nos gusta. Todos somos expertos, profesionales de la voz humana. Podrías atender una llamada telefónica de alguien a quien no conocés y descubrir que te está mintiendo. Mucha gente no soporta mi voz, pero no puedo engañar con ella: es algo con lo que he

nacido, como una nariz.

—Hablaste de tu gusto por lo rural y primitivo, pero la imagen que tiene el mundo de vos es la de la cantante ultratecnológica. ¿Cómo sos de verdad?

—Creo que cuando venís de Islandia, aprendés a ser de las dos formas. Podés estar en el mismísimo centro de la capital, echarte a caminar y a los 10 minutos llegar hasta el océano, ponerte a chillar y nadie te escuchará. Allí siempre estás en contacto con la naturaleza. Pero, por otro lado, Islandia es el país europeo con mayor número de ordenadores por persona. De modo que somos completamente rurales, pero completamente modernos. Islandia es ventisca y teléfonos móviles.

—Sufriste un atentado fallido de

un fan que horas después se suicidó. ¿Cómo se supera una cosa así?

—La historia fue muy crítica. Había dejado Islandia, hecho mis maletas, venido a Londres y vivido cinco años allí a una velocidad de 5000 millones de kilómetros por hora. No me arrepiento: quería vivir una situación así. Pero siempre supe que aquello sólo duraría una temporada. Y justo cuando me sentía en ese cruce de caminos, llegó lo de la bomba. Fue como si hubiera estado conteniendo la respiración todos esos años y de repente... ¡BUM! Llegué a casa y me encontré con 40 paparazzi que esperaban una bomba. "¿Yo vivo aquí?", me pregunté. Y me di cuenta de que cuando estás en un trabajo en el que te pueden matar, tenés que replantearte todo de nuevo.



TEOREMAS MELODICOS

Homogenic es el más complejo y arriesgado disco en la carrera de una artista compleja y arriesgada, reconocible por algo más que su inimitable registro vocal, su apellido impronunciable y ese aire de *cold queen* que lleva en su metro sesenta. Si **Telegram**, su inmediato antecedente, retorcia y deformaba los títulos que la convirtieron en algo así como la reina *avant-garde* de la escena dance mundial, este álbum, conceptualmente, deconstruye la melodía e invita al oyente hacia el oscuro terreno de lo desconocido. No hay aquí, si es que alguna vez los hubo, hits ni canciones para cantar bajo la ducha. "It's oh so quiet", la cancioncilla de comedia musical que la hizo carne de *heavy rotation*, es un lejano recuerdo. Aquí, la trilogía voz, ordenador y cuerdas preside cada uno de los teoremas melódicos que obligan a una resolución auditiva compleja y por cierto tentadora. Como en su última aparición multitudinaria —Concierto *Tibetan Freedom*, junio de este año, New York—, Björk eleva su portentoso registro vocal por sobre un ensamble de octeto de cuerdas con baterías programadas que conducen a ninguna parte. Allí es hacia dónde conviene embarcarse.

E.P.

17 Oct Superclub
CABALLEROS
de la
QUEMA
Ant \$8 Locuras Pueyrredón 555
Lee Chi Gal Bond Street Loc 43

EL SAMOVAR DE RASPUTIN
V 24
I 14
E 14
S 24
A 14
B 14
Gaby Pampillon
y la 4 x 4 INV. LUNFARDO BLUES
NAPO LUNFARDO
INV. BLUES
Domingos escucha Blues al Pesto FM LA Roca

TRABAJO CORPORAL
TECNICAS DE EXPRESION;
CORRECCION DE POSTURAS
Y DISTENSION
Claudia Alberotanza
864-6167

Mañana 24 hs. puntual
LOS GARDELITOS
Rock Sudaka
SUPERCLUB 777
(a dos cuadras del obelisco)
Ant: Lee Chi Gal. Bond Street Loc 43

Santa Fe 1670 Loc.43 Gal. Bond Street
LEE-CHIE
ROPAJE PARALELO
OCT. boletín informativo NOV.
gratuito
Con info de: Festival de Madres, Animal, TTM
AAM, Malon, A77AQUE, los Piojos, La Renga
Kuriaky, JamiroQuai, Juana, Caballeros, Leon, y más.
Retiralo en Santa Fe 1670 Loc.43.
Radio: 348-9000 cod. 1223220-E-Mail: lee-chi@dant.com
Merchandising oficial de bandas

FRANCES
TODOS LOS NIVELES
EXAMENES -VIAJEROS
833-5197

The **PRODIGY COLLECTION**

ESTRENO!
HOY-jueves 20:00 hs.

